

1. 根據羅啟銳〈紅棉樹之死〉（節錄），作者採用了哪種記敘手法？

- 倒敘法
- 順敘法
- 插敘法
- 補敘法

答案：倒敘法

2. 〈紅棉樹之死〉（節錄）提到「只見整個海灣，銀亮地反照着一個沉默的太陽，詭異地不動聲色，好像在等待着什麼。」為何作者要描寫海灣？

參考答案：

作者聽到砍伐聲，在四處張望到底發生什麼事情。雖然海灣並非聲音的來源，但作者將海灣擬人化，指其正在等待，其實代表作者在尋找聲音是從哪裏傳來。

3. 根據馮文韜〈告別時代〉（節錄），為何作者指「各個所謂時代早已一去不復返」？

參考答案：

不少人會劃分不同時代，並以步入新的時代視作對舊時代的告別。不過，這種劃分其實並無實際意義，因為日常生活中的事物不會依隨時代的劃分而消失。反而，生活中無處不在的微小變化，累積起來才是一個時代的告別。所以作者指「各個所謂時代早已一去不復返」，就是指在我們說告別之前，其實不少事物已經消逝。

4. 根據馮文韜〈奢侈的道別〉（節錄），文中三個問句依次用上什麼修辭手法？

- 設問、疑問、反問
- 設問、反問、反問
- 反問、設問、疑問
- 疑問、設問、設問

答案：設問、反問、反問

5. 結合馮文韜兩篇關於「告別」的文章，他對「告別」有什麼看法？

參考答案：

馮文韜認為，平日我們對告別的關注大多停留在重要事物的變遷，又幻想人生中可以與不同的人好好道別。不過，他認為道別從來不會讓大家有所準備，而是隨時隨地發生。人們對日常生活中的告別十分遲鈍，經常後知後覺；卻期待一些儀式化的道別，如跨年典禮、畢業禮等，可見大眾經常忽視了真正的告別，而去追求形式化的告別。

（其他答案言之成理即可）