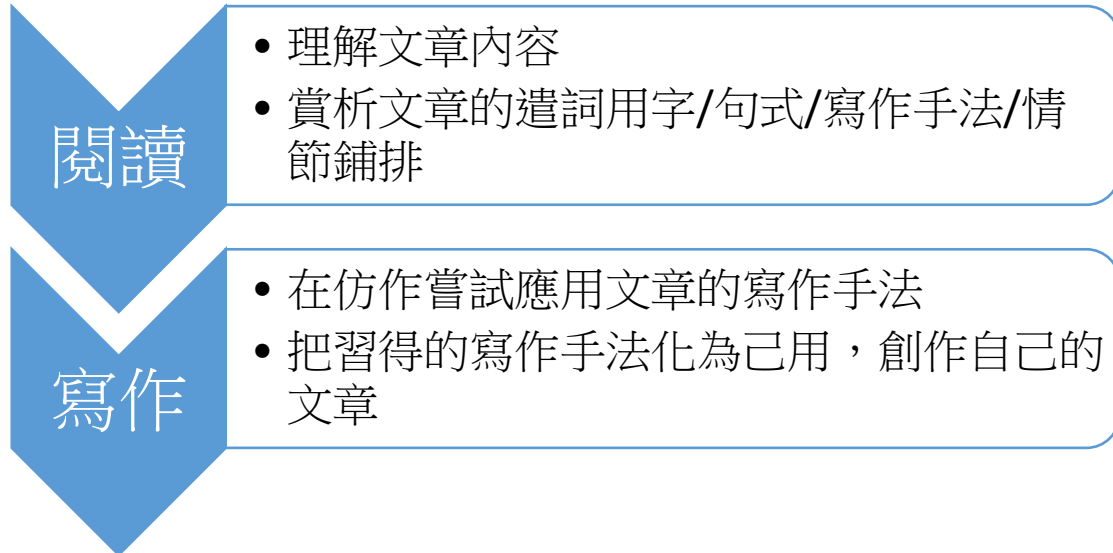


## 校園寫作分享會 筆記

### 1. 什麼是「以讀帶寫」？



### 2. 〈吉澳的雲〉寫作手法(1)：定點描寫

碼頭面向着鴨洲。遠一點：沙頭角；再遠一點：大陸。碼頭背面是澳背塘村，背向這一切。背向這一切的村中近海灘的一所老屋子前面，一對老人家坐在那兒。老公公坐在門前的凳上，阿婆坐在門檻上，他們在看雲。

- 定點描寫：以某地點為中心，通過由近至遠、由左至右、由高至低等順序，把眼前所見的景物逐一描繪。
- 思考問題：你能使用定點描寫介紹從太平山頂看到的景色嗎？

### 3. 〈吉澳的雲〉寫作手法(2)：步移法

站在這村子的海灘上，看着大海永恆地沖上來的垃圾，又想是否可以涉水走到對面的小島去。

\*\*\*

我們不願留在一個地點。等證實沒法涉水過去，等知道白鳥是虛幻了，我們又打算沿海灣走，看看那邊半山築成的新路。

海灣的路難走，有時是礁石，有時是下陷的軟泥和水窪，有時跑出一頭黑狗來。在沙灘那兒，一列列由大海沖上來的沉積的雜物：膠袋、汽水罐、木枝、垃圾。不過，我們也找出一些時間，抬頭看看天上的白雲。一列列白

色、凝定不動，由澄藍天空的大海沖過來的大海沖過來的淤積事物。

\*\*\*

我們，無所事事的，坐在半山的樹蔭下……我們抬頭看雲，看了一會，又不耐煩了。再說，我們的時間也到了。走新路還是舊路回到碼頭？我們想走新路，只是不知要走多久。新路通向遠處一片雲。但在吉澳，因為船期限制，你只能往回走。

於是沿海邊回來。這一次，容易得多。不用踏上水中的石頭，不用擱起褲腳，全是軟泥的地。再想想，原來潮退了。海岸與對開的草地，現在相連在一起。短短的時間，一切改變了。

- 步移法：隨着觀察者位置的移動，把所見的不同景物依次描寫出來。好處是能令讀者有身歷其境之感，容易對文章產生聯想和共鳴。
- 思考問題：有什麼情境能夠使用步移法？

#### 4. 〈吉澳的雲〉寫作手法(3)：比喻和借物喻人

吉澳是香港最北端一個離島，鄰近沙頭角。每到星期日，才有一班船由馬料水前往。船期：早上十時四十五分，下午五時。時間不多。所以，在吉澳，當你朝着最遠的一片雲走去，很可能結果走到一半，然後就選擇一條分歧的路，彎回來；沒多久，就回到曬着魷魚的村子，回到原來出發的地點。

\*\*\*

於是你也看雲。你發覺吉澳的雲是有點不同。這裏出產的雲，實鼓鼓的一大團，久久不改變一下姿勢，就像四周連綿的山。老人家坐着，動也不動，看雲；雲也坐在那兒，動也不動，看他們。你簡直會以為他們是打算永遠這樣看下去的。又有一些雲，在山頭，一片一片布滿藍天，就像碼頭晾曬的魚和魷魚，一尾一尾的，在那裏永遠睡着了。

- 比喻：利用兩種事物的共同特點，透過文字把兩者聯繫起來，令本體的形象更鮮明、更生動。引文白雲的比喻扣連吉澳的漁村特色，不落俗套，盡見心思。

我們坐在門前休息，也看雲。這些雲這麼悠閒，像吉澳本地的人。那邊一團雲是坐在碼頭的老人；那邊那團是坐在警崗門前聽收音機天空小說的老人；那邊那團是站在門邊喝啤酒的老婦人；那邊那團是低着頭做膠花的……一個一個老人，兒女離開了，到市區或英國工作，只有他們留下來，在那些攀滿綠色藤蔓的破牆前面。

我們問老公公在這兒住了多久。「二十多年了，」他說。當我們指着前面對出去的海上的雲說像什麼生物，他也說：「像老虎一樣。」可是，那團雲更

像一頭綿羊或水牛，然後，當我們坐得夠久，輕浮的嘩笑的聲音逐漸靜默下來，就可以看見它慢慢移動，散開，一條腿緩緩分裂出來，絲縷的雲像崩塌的牆壁冒出的煙塵，無聲的碎屑散落歸向太空。

- 借物喻人：將「物」賦予「人」的特性和品格，是古典文學常用的手法。作者可能藉著物件的優良特質，抒發情懷，或者寄託對理想的品格追求；也有作者用以反映自身的處境。
- 思考問題：以下的東西可以比喻哪些與人相關的特質？  
小草      竹子      蓮花      蜜蜂/螞蟻

### 建議參考書目

「以讀帶寫」教材旨在激發同學以開放思維，閱讀不同作家的文章，比較不同的寫作風格，以此拓闊視野及提升寫作技巧。下面所提供的建議書目可作為有意參加「中文寫作挑戰賽」的同學作參考：

- 也斯，《街巷人物》，牛津大學出版社，2002年。
- 小思，《香港故事》，牛津大學出版社，2002年。
- 小思，《香港家書》，牛津大學出版社，2002年。
- 劉紹銘、梁淑雯選編，《給孩子的港臺文學》，香港中文大學出版社，2019年。