

香港製造

時光荏苒，日月如梭。光陰在歷史的裂縫中偷偷溜走，帶走香港製造業的璀璨一刻，遺留下「南豐紡織有限公司」寥寥數字。

伴隨紡織業的式微，紗廠改建為舊時與現代的交界點，令我感嘆。走進大門，便看見金盃標誌鑲嵌在右側的牆壁上。兩個紅色的正方形框，它們一大一小，小正方形裏有一個銅黃的獎盃，十餘個相同的圖案，拼湊出一副時代的傑作——「舊金杯牌大閘窗框」，是為紀念金杯牌對香港製造業作出的重大貢獻。遠處的樓梯旁屹立着一根柱子。走近看，竟是一根指示燈柱與柱子上的紅色桶。「太平桶」數字映入眼簾，桶口被封住，只依稀見到些落灰。其上的紅色油漆經歷歲月的洗禮，零星幾片已掉落，露出其下銀色的桶身。它們被擺放在數個電梯及樓梯口，過往是熊熊烈火中的救贖，如今則成為指示牌的一部分，是迷路者在黑暗中的一絲光。白熾的燈柱照射着淡淡的橘黃，像是在冬日中燃起的一爐炭火，更是工廠中的一絲溫暖。

穿梭幾層高的紗廠，沿途有不少中西融合的餐廳，咖啡的醇香和中餐的鍋氣洋溢在半空，在食客的舌尖上翩翩起舞，更令路人垂涎三尺。踏上幾級階梯，來到一樓中庭。金黃的日光穿透屋頂的玻璃，耀眼的曙光在屋頂掛飾的遮擋下顯得黯然失色。它卻調皮地從鈴鐺之間的縫隙中穿梭，在地上跳躍、流動、

起舞。我彷彿置入悠然自得的仙境，淡忘了此建築最值得銘記的歷史。

向前走，一扇玻璃門映入眼簾。我踏入一個密封的空間——廠房樓梯，作為工人上落廠房的主要樓梯通道。腳下傳來厚實的觸感，卻不時傳來沙沙聲，定睛一看竟是零星掉落的牆皮。數處地板不難看見生鏽的痕跡，深棕、焦黃等顏色深淺不一地烙印在灰色的地面上。牆身以白色為主，並以墨綠為輔。墨綠的牆皮已盡數脫落，露出白茫茫的一片。白色牆上隨處可見黑色斑駁，其中「禁止吸煙」四字，在紅色和粗體的襯托下顯得格外顯眼。每層樓梯旁有着一扇格網狀的玻璃，加粗的框架使得它在七十多年的風霜中屹立不倒。玻璃不再呈現出純淨的雪白色，而是從左至右地染上不同色彩，由澄黃變成橙黃，再沾染上橘色。甚至，一片玻璃幾乎整塊呈現出橙色，只有邊緣的數片區域暈染開淺橙色。它們是歷史的見證者，更是刻苦耐勞的具象體現，向我們自豪地展示工人付出的每一滴血汗。

由於只有玻璃門作為通風口，我愈向下層探索，便愈發喘不過氣來。密閉的空間中只有「踏踏」的聲音不絕於耳，詭異的寂靜填滿空間，恐懼充斥我的心中。我不時踩到牆身的掉落物，便驟然發出「咔嚓」聲，遽然嚇得我的心跳漏了一拍。樓梯間的工業風與外面的商業風可謂是截然相反，可想到無數工人在此的一幕幕辛勞、想到他們一張張可愛的笑臉、想到他們留下的拼搏精神，我卻不禁感到無比安心。數十年前的今天，他們以勤勞的雙手，為紡織業的飛速發展作出貢獻，奉上最值得人敬佩的幹勁。即使如今紡織業已式微，可樓梯間的每一處烙印、每一處痕跡、每一處缺陷，都見證這值得敬佩的「香港精神」。南豐紡織的業務於上世紀五十年代迅速壯大，我們並非那段歷史長河中的見證者，那段歷史亦無法開口言說，可四處刻苦的痕跡已在無聲中向我們訴說了一切。

走出樓梯間，我在紗廠裏逛了幾圈。看見前方有個房間——「棉紡廠房」。敞開門，眼前是一個頗為空曠的房間，淺灰色的地磚在白熾燈的照耀下有着恰到好處的柔和。一個墨綠色的龐大機器屹立在地上，身旁立着數個白色和紅色的長桶。走近看，落日的餘暉盡數傾灑在墨綠色的表面上，為這個冷冰冰的機器添了幾分柔情。機器的最右側有幾種按鈕，在旁還刻有「1707」，想必是此機器的編號，白色數字上的小黑點不難印證其悠久歷史。仔細看機器的下方，生鏽的痕跡顯而易見，深棕的痕跡在硬邦邦的柱子上蜿蜒出一條不規則的軌跡，更甚者布滿一片片的黑點。

旁邊擺放着六個大小相同的紅色桶，經歷無數次日月輪轉，原本朱紅的外表早已褪色，露出其下的原貌。它們由朱紅褪色至橘色，再化為淺淺的一片橙色，底部因歲月的磨損而露出淡淡的象牙白。桶口上填滿了一根根粗幼分明的棉紗，它們簇擁在狹小的桶口，被纏成一團。房間的盡頭裏，金燦燦的落日穿過樹葉的微小縫隙，灑落在牆上掛着的幾張黑白照片。一個穿着恤衫的男人和一個穿着旗袍的女人，站在兩台機器前，工作台上堆滿了十多個雪白的棉紗。有的像一坨坨柔軟的棉花糖，凌亂地放置在工人面前，有的被繩子捆成一團，想必已是成品。在旁的兩張照片，記錄下約數十個機器，佔滿整個畫面，其規模之龐大令人無比愕然。

房間的右側陳列了數件上世紀六十年代的戲服、洋服等。黑漆漆的制服，以金黃的鈕扣和橫紋作襯托，威風凜凜的感覺無限蔓延。緋紅的中式上衣，以幾朵金黃、橙紅、玫紅的大花朵作點綴，以花團錦簇一詞形容也不足為過。視線向右移，是一條無袖的白色長裙。頸部附近的範圍以數十顆閃珠作裝飾，偶爾鑲嵌幾顆淺藍的寶石。胸口的無數顆閃珠簇擁成類似心形的圖案，邊緣更以幾顆淺紫寶石作裝點。其下，細線纏住色彩各異的寶石，變成一條吊墜，為此作品畫下句號。銀白的顆粒在潔白的衣料下熠

熠生輝。走近看就像一顆顆珍珠串聯在一起，有着些許光澤，卻不叫人覺得耀眼。走遠幾步看便像鑽石般晶瑩剔透，光束聚焦在一個點上。隨着我的移動，像浩瀚宇宙裏的一片星海，朝我眨眼睛，在我視線中閃爍、跳躍、舞動。機器輕而易舉達到的精密度，工人們卻以夜以繼日的奮鬥和無數次試錯打破常理。機器無法傳遞的溫度，他們卻以一道道工序，傳遞愛意。正是這份拼搏的香港精神，成就香港製造業約三十多年的輝煌時刻。

最後，我來到一樓的展覽——「牛仔未來」。進門的左旁便是展板，展示整個牛仔布供應鏈生命周期的各個部分，從設計、材料生產、牛仔布製造到廢棄回收的解決方案，目的是實現可持續的牛仔未來。在旁有一個透明玻璃櫃，展出循環商品——一條淺灰的牛仔褲。右旁更展示十多樣牛仔褲、袋子、恤衫。我伸手觸摸一片褲角，輕柔地摩挲它的每一寸。如輕柔的棉花糖般，柔軟的觸感傳至手上，伸手去抓卻彷彿令人難以實實在在地感受它的存在。我的腦海不禁浮現一刻前見過的舊照片，那些工人望着鏡頭時，眼底展現出的殷勤。更多的是藏不住的歡快，他們發自心底的笑容如冬日的篝火般熱情，眼底的情緒如激盪的水波般柔情。

踏出紗廠，晚霞在遠方的天空燃燒着。紡、織、染、縫，鄭重其事的勞動收穫他人感恩之果。冷冰冰的棉紗衣服蘊含工人們由衷的暖意，驅散人情的寒冬。

他們屬於過去，可帶來的情誼和令人敬佩的勞動精神卻屬於永恒。有些雖失去原本鮮艷的色彩，卻無意間增添了韻味。雖然它在歷史的舞台顯得黯然失色，卻在光影的流動下顯得美輪美奐，那不正好是在其歷史上，增添一筆嶄新的色彩嗎？