

香港製造

香港製造，普遍人說起香港製造通常只會想到上世紀八十年代的工業鼎盛時期產品：鐘錶、玩具、塑膠、製衣等，但其實香港還在另一方面的製造擁有非常大的成就——香港電影業。它就像一個大工廠，每天孕育着富有生命而不同性格的香港電影。香港電影，相信大部分香港人都必定有看過。香港電影的種類各式各樣，有搞笑、有動作，也有文藝類型的。大家各按自己的喜好購買喜歡的電影票，並進場觀看。

五十至六十年代，是香港電影業萌芽開始發展的時代。當時人們多忙於工作，唯一的娛樂就是在電視機前或有時候進場觀看粵劇，相對單一。香港出色的動作功夫電影在一開始時，都先以完美的演員陣容抓住觀眾眼球。當時由關德興和石堅主演的黃飛鴻系列電影，他們所有的動作場口都是以真功夫對壘，絕對令觀眾目不暇給。亦因為這組合所配合的無懈可擊，在電影輯數擴大至約 80 輯，除了兩輯是由白玉堂出演之外，所有都是由關德興和石堅這兩位擁有「真功夫」的師傅擔任主角。這為香港電影畫上了一個天衣無縫的序幕。

到了香港七十至九十年代，當時的港產片開始由主要功夫電影轉向為以警匪、「黑社會」社團爭鬥為主。相信每個香港人都一定有看過或聽聞過一些甚至紅遍海外的港產片例子——《古惑仔》。記得有次看見《古惑仔》在日本海報的名字是「慾望之街」，當時還覺得這個名字怎麼這樣奇怪，還因此而點開了古

惑仔系列的第一輯電影《古惑仔之人在江湖》來看。誰知道就因為這一個決定從此對《古惑仔》系列不能自拔。《古惑仔》的確是香港人的集體回憶，甚至年輕一代的人也會特意找回《古惑仔》來一睹這經典中的經典之作。《古惑仔》裏的漫畫改編故事非常實在，不會有難以理解的情況出現，所有的人物性格都寫得無比真實與豐富，彷彿現實生活中真的有這些人的存在一樣，當中角色之間無論友情或愛情線都十分感人。裏面兩位角色陳浩南和山雞之間的兄弟情誼的那種深厚還比戲中的愛情線更加精采和觸動人心。相信對看過這系列電影的粉絲和觀眾都有了十分深刻的影響，看完之後更加重視了朋友之間的「義氣」。而《英雄本色》也必定是廣為人知的上乘的港產片，主演更是由香港無人不知的頂級演員周潤發、張國榮和狄龍飾演，相信剛上映時必定引起過一番轟動。筆者為此文搜集資料時，身邊更有中三的朋友也說《英雄本色》真的是香港之經典，還叮囑我一定要把它寫進這篇文章裏。如這電影一樣，七十至九十年代的港產片差不多都是動作、打鬥為主，它們大多是圍繞「黑社會」鬥爭和警匪為多。這種集合動作、爭鬥、友情和愛情的故事，被大受愛戴，觀眾非常受落。

在 1990 至 2010 年代的香港電影，一些逐漸變得風趣，一些的劇情更加注重感情方面的刻劃，決定了之後香港電影的風格。周星馳時期有不同主題和話題性的笑片。周星馳的電影由九十年代初開始流行，至今他本人已經沒有亮相在幕前，他的作品仍然受香港人歡迎，甚至電視有時候還在重播。當中例如《唐伯虎點秋香》和《回魂夜》，就算多年來重播過多少次，也總能讓人大笑。之後到了像《歲月神偷》這種文藝和感情類型的電影開始受歡迎。戲中兩位兒子的豐厚感情和與父母之間在生離死別中的不捨之情，感受到親情的溫暖和愛。戲中由任達華所飾演角色是個鞋匠，兩句最深刻印象的話就是「雖說『鞋』字半邊『難』，但『鞋』字也半邊佳。難也好，佳也好，日子也是這樣過。」相信

這兩句說話對每天都穿鞋的大家都頗有共鳴。這部電影令不少坐在戲院欣賞的觀眾流下淚水，但這是開心的眼淚，正因為這代表《歲月神偷》這部電影非常成功地感動到眾人。隨着發展，這兩類電影的製作數量更愈來愈多。在這兩個時期的香港電影業真的是令所有香港人感到無比驕傲和在外地人面前感覺到光榮，期望能夠一直持續下去。

雖然前期港產片產業的發展休明盛世，但由 2010 年中開始，香港電影卻被稱開始衰落，出品電影的質素也被評為每況愈下，只有寥寥可數的幾部電影有觀眾記得。黃秋生主演的《淪落人》就是其中一部，而黃秋生更憑這部電影奪得第三座香港電影金像獎最佳男主角獎。黃秋生出色的演出方式完全表達了年老甚至需要靠輪椅代步的長輩之感受；再配合由姬素·孔尚治出演的菲傭與他經歷各種互相又愛又恨的事情，完成了一個美好人生經歷，更提醒我們不要忘記家中的長輩還在等我們回來吃飯聊天。後來香港人經歷過不同社會問題和影響全球的新冠疫情。在這氣氛低迷的時候，或許《窄路微塵》的製作人終於覺得是時候要再挺起香港人了，便把《窄路微塵》推出在受環境影響下的人們眼前。這部電影絕對撥動了所有觀眾的心弦，它完全地反映出當時香港在疫情下如何咬緊牙關過生活。每天找口罩、檢驗棒？因捱不住難關的公司倒閉令員工被迫上絕路致到處偷東西過活？死亡數字每天不斷上升？這些都是新冠疫情為我們帶來的陰影。而《窄路微塵》這部電影就正正以「每個人都只是世界上一顆小小的微塵，只要自在地過日子就可以」的道理來把有同感的香港人帶出困境。受注目的原因可能是它們都非常能夠表達出當時的社會現象。相信當時的它們都是能鼓舞在逆境中的人鼓起勇氣前進的出色港產片。

或許是因為持續沒有什麼新演員加入、製作成本愈來愈高，這低潮期還維持了好一段年日，直到最近終於冒出了《年少日

記》、《九龍城寨之圍城》和《破·地獄》等。最令人驚訝的是最新上映的《爸爸》，改編自「荃灣享和街弑母殺妹案」，當中兒子和父親經歷過這些令人崩潰的事後，應當如何自處，更不知一時應怎樣面對對方。所提及最近的電影絕對驚艷到無論什麼年紀的電影觀眾和青少年，每個人都帶着反思和感動走出戲院，更加能吸引愈來愈多對電影有興趣的人投身電影行業，令他們知道香港電影業是絕對有希望的。

香港電影的演變由一開始追求技術含量較高的動作片。之後掀起熱潮的《古惑仔》時期開始在打鬥以外加入各種人物感情路線，從而帶領觀眾走向追求情感上動人的電影。再到後來，香港電影的趨勢轉向追求能反映社會現象、令人共鳴而感動的電影。其實無論在哪個時期的香港電影，最終都在向所有觀眾表達想大家領悟的正面訊息和意義。像《九龍城寨之圍城》向觀眾宣揚的是無論身邊事物怎樣改變、怎樣進化，我們也會一直愛着身邊的人和這個地方。更希望所有香港人都能帶出這訊息一直支持和珍惜香港這一個「小家庭」，這個「小家庭」一定能夠收獲更多，發揮成為讓我們引以為傲的「大家庭」。香港電影業一直日以繼夜、夜以繼日地進步，設謝票場、贈送小禮物吸引人進場觀看，帶領着香港電影重回巔峰、超越舊日成績。讓本地觀眾更有信心地支持香港電影業，讓海外觀眾的目光重新回到香港電影輝煌的風光。