



初級組 優秀文章

東華三院李嘉誠中學 梁子淇

題目：社區感官之旅

指尖還殘留着花崗岩的涼滑，鼻尖仍縈繞着藥膳的溫潤香氣。歸途的巴士上，這趟粉嶺感官之旅的種種細節紛至沓來，讓我忽然明白「原來文化從不是教科書裏冰冷的文字，而是透過五感親身觸碰後，烙印在記憶裏的溫度。」

走進蓬瀛仙館時，我先被三清大殿清幽肅穆的氣氛包裹。遠觀青瓦飛檐層疊起伏，像一群靜默的長者俯瞰來客；近觸花崗石欄杆，涼滑的質感帶來一種穿越時空的安定。細聞香燭與藥膳交融的氣息，靜聽輕柔經樂環繞殿宇，淺嘗銀耳羹的清甜潤滑，我體會到道教文化裏「靜養身心」的真諦。

轉身走進粉嶺圍，炮樓古樸，厚重的牆撞進視線。遠望它滄桑的輪廓，像一位守護圍村的老者；它撫風化的磚石，粗糙的紋理裏滿是歲月的痕跡。細嗅陽光下曬乾菜乾的鹹香，側聽巷弄裏的雞鳴與閒談，品嚐客家茶果的鹹香軟糯，我領悟到圍村生活「淳樸安然」的智慧。最後，來到龍躍頭文物徑的廖萬石堂，氣宇軒昂的祠堂讓人屏息。遠望灰塑屋脊與彩繪門楣的典雅氣勢，近看木柱精緻的雕花紋理，細聞舊木與茉莉的混合香氣，傾聽風鈴輕響與石板踏足聲，試吃鉢仔糕的彈軟清甜，我看懂了宗族建築裏「慎終追遠」的傳承。

這趟旅程讓我學習到，最好的文化體驗從不是被動接受，而是主動用感官去捕捉。當我們學會用「遠觀、近觸、細聞、靜聽、淺嘗」的方式觀察世界，那些沉澱在磚瓦、香氣與滋味裏的歷史，便會紛紛醒來，告訴我們關於這片土地的溫柔故事。

註：得獎作品旨在記錄及分享參賽學生當下的處理內容及創作能力。大會以原稿完成評審工作後，在不損作品文意及行文風格的情況下，進行校對及修訂。大會已盡力確保所刊載的資料正確無誤，惟資料只供參考用途。