



高級組 優秀文章

天主教新民書院 馬梓軒

題目：未來社區：我想保留的特質

清晨六時撐開傘，我站在油麻地廟街的騎樓下，看雨絲斜斜穿過霓虹招牌的縫隙。對面涼茶舖的阿伯正用長柄銅勺攪動色拉膏，苦澀的香氣混着雨水砸在柏油路上的聲音，成為這條街獨有的晨曲。

忽然想起地理課本上的「智慧城市」藍圖——那些會自動調節光亮的街燈、監測空氣質素的感應器、全自動化的社區設施。當科技的浪潮終將漫過這片老街，我緊緊攥住掌心潮濕的溫度，像抓住正在消逝的什物。未來社區應當保留的，從來不是磚瓦本身，而是磚瓦縫隙裏生長出的、屬於人的溫度與記憶。

廟街最動人的，是它用五感編織的生活紋理。清晨是菜販擺攤時竹筐摩擦的沙沙聲，麻將館傳來洗牌如潮汐的節奏；午後は油渣麵的豬油香會越過三條巷子，與玉器攤後飄來的檀香糾纏；入夜後霓虹燈管在濕氣裏暈成一層暖紅的光霧，彷彿整條街都浸在顯影液裏，緩緩浮現出幾代人的面容。這些感官記憶像地下根系，看不見，卻撐起了社區的魂魄。未來即使街燈換成智能燈，我仍希望它能模擬鎢絲燈泡的暖黃；即使攤販改用電子支付，銅板撞擊鐵盤的叮噠聲，也該被收錄進社區的聲音地圖。

從廟街榕樹頭向北走三百步，便是上海街的唐樓群。騎樓柱廊投下的網影裏，總有老師傅蹲在修理藤器。陳伯的手指像會認路，在磨光的藤條間穿梭，不需目視便能編出對稱的菱紋。「這雙手記住了六十年的弧度。」他說。

不遠處，年輕人在共享工作空間裏用立體打印修復老物件，激光掃描着破損的瓦當紋樣。古老技藝與數位存檔在此奇妙共處，像一條河的上下游——上游是手感鈍澀的深潭，下游是技術奔湧的瀑布。未來社區最珍貴的「多角度」，或許正是這種時間的縱深：讓修鐘錶的放大鏡與虛擬實境眼鏡擺在同一個櫥窗，讓手寫賬簿的毛筆與繪圖用的電容筆擺在同一個筆筒。

從果欄的午夜批發市場起步，看工人肩扛南洋香蕉的彎背剪影，轉入新填地街的燈飾店，萬個水晶燈泡同時亮起如銀河傾瀉；最終抵達天后廟前的廣場，阿婆正用水筆在地上寫着「平安是福」。



每一步的風景都在敘事，整片社區便是一本攤開的立體書。未來若引入無人車或地下管道運輸，我盼望仍保留一條「故事小徑」，當感應到行人腳步，地面便浮現昔日的照片與口述歷史，讓科技成為記憶的載體而非覆蓋層。

當感應器織成無形的網，我願網眼間仍能漏下廟街的雨聲；當建築全部聯網，我願數據流中仍流淌着色茲膏的苦香。因為真正的未來社區，不是用科技覆蓋過去，而是讓過去在科技的土壤裏，長出更繁茂的根系。

註：得獎作品旨在記錄及分享參賽學生當下的處理內容及創作能力。大會以原稿完成評審工作後，在不損作品文意及行文風格的情況下，進行校對及修訂。大會已盡力確保所刊載的資料正確無誤，惟資料只供參考用途。