

信報 菁華

ilit.hkej.com

2025/26 學年

試閱號

訂閱查詢 2856 6380 6822 2612 edu@hkej.com

導讀菁華

寫法
借鑑

借人烘托 描畫主角

描寫人物有直接及間接描寫兩大分類，人物烘托在間接描寫中是一種常用的手法，即通過描寫主角身邊人物的言語、反應及神態等，展現主角與這些人的不同之處，進而突出作者希望表達的主角形象。司馬遷在引文中便通過描寫與陳勝一起耕作的人缺乏志向，突出陳勝的「鴻鵠之志」。若然司馬遷在此只用語言描寫，單以陳勝所言來展現其人形象，便會顯得突兀且缺乏說服力，可見適當地運用人物烘托，能更突顯人物的形象。

陳勝者，陽城人也，字涉。陳涉少時，嘗與人傭耕，輟耕之壟上，悵悵久之，曰：「苟富貴，無相忘。」庸者笑而應曰：「若為庸耕，何富貴也？」陳涉太息曰：「嗟乎，燕雀安知鴻鵠之志哉！」

二世元年七月，發閭左適戍漁陽，九百人屯大澤鄉。陳勝、吳廣皆次當行，為屯長。會天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斬。陳勝、吳廣乃謀曰：「今亡亦死，舉大計亦死，等死，死國可乎？」陳勝曰：「天下苦秦久矣。吾聞二世少子也，不當立，當立者乃公子扶蘇。扶蘇以數諫故，上使外將兵。今或聞無罪，二世殺之。百姓多聞其賢，未知其死也。項燕為楚將，數有功，愛士卒，楚人憐之。或以為死，或以為亡。今誠以吾眾詐自稱公子扶蘇、項燕，為天下唱，宜多應者。」

● 司馬遷《史記·陳涉世家》
(節錄)

深入
反思

堅忍良師 誨人不倦

教師需要令學生學習不同的知識，但這個過程絕不輕鬆。大家試回想，學習期間，有些概念縱似簡單，我們依然會重複犯錯，需要老師一再指正。海倫凱勒與她的老師莎莉文小姐則更辛苦，因為海倫凱勒自小便失去視力聽力。然而，莎莉文以無比的耐性教導海倫凱勒，不但令海倫凱勒學懂文字及溝通，其後更成為有名的作家。這不就是誨人不倦的體現嗎？

莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上慢慢地拼寫「doll」這個詞，這個舉動讓我對手指遊戲產生了興趣，並且模仿在她手上畫。我並不知道這就是在寫字，甚至也不知道世界上有文字這種東西。我不過是依樣畫葫蘆模仿莎莉文老師的動作而已。從此以後，以這種不求甚解的方式，我學會了拼寫「針(pin)」、「杯子(cup)」，以及「坐(sit)」、「站(stand)」、「行(walk)」這些詞。

這天上午，我和莎莉文老師為「杯」和「水」這兩個字爭執。她想讓我懂得「杯」是「杯」，「水」是「水」，而我卻把兩者混為一談，「杯」也是「水」，「水」也是「杯」。她沒辦法，只好暫時丟開這個問題，重新練習布娃娃「doll」這個詞。我實在有些不耐煩了，抓起新洋娃娃就往地上摔，把它

摔碎了，心中覺得特別痛快。莎莉文小姐把可憐的洋娃娃的碎布掃到爐子邊，然後把我的帽子遞給我。

我們沿着小路散步到井房，莎莉文老師把我的一隻手放在噴水口下，一股清涼的水在我手上流過。她在我的另一隻手上拼寫「water」——水，起先寫得很慢，第二遍就寫得快一點。我靜靜地站着，注意她手指的動作。突然間，我恍然大悟，有股神奇的感覺在我腦中激盪，我一下子理解了語言文字的奧秘了，知道了「水」這個字就是正在我手上流過的這種清涼而奇妙的東西。

● 海倫凱勒《假如給我三天光明》(節錄)



閱讀理解
小練習



下載《信報》
導讀文章原文
ilit.hkej.com

審題要點

你有一天想起：
在你認識的人當中，
他最能體現「學而不厭，
誨人不倦」的美德。

試寫作文一篇，
描述這位人物的言行。

「學而不厭，誨人不倦」
出自《論語》，前者指學習之時從沒厭足，
不斷想汲取知識學問；後者指教導別人時不知
倦怠，一直保持熱情與耐心。故此，在此文中要
描寫的人物，須兼具終身學習和諄諄教導
兩種特質，一直都願虛心討教及分享所學。
兩者之間或可略有多寡，但不能過於
偏重或忽略其中一方；

本題註明的字眼
是「美德」，所以文中對
人物的相關描寫須為正面。
若寫諸如該人好學但囫圇吞棗，
貪多惟學非所用；又或恃才而好
為人師，授業卻誤人子弟等，
都說不上是美德，如此
行文便會偏題。

文章要描寫的
人物不限身份，可以是親友師長、
街坊鄰里，或尊祖後輩，但須是「我」
所「認識」的人，即對其人具有相當認知。
描寫的對象亦僅限「他」這一個人，
大家不能上半篇寫某人「學而不厭」，
下半篇則寫另一人「誨人不倦」，
如此便會離題；

題目要求描述該人物的
「言行」，同學固可旁敲側擊，通過周遭的
評價對其人間接描寫，或借他人的言行襯托其
人形象，但多少仍須直接描述他一些經典事例或
鮮明形象，來更具體呈現他的美德。同學可以
描述其人的說話語氣、神情態度及思想情感，
也可以刻劃其動靜舉止、行事作風
或裝扮外表等。

「學而不厭」的言行

「誨人不倦」的言行

- 渴求知識 * 不滿足於既有課程，設法積極自學
- 虛心學習 * 樂意接觸最新動態，達致終身學習
- 態度認真 * 對尊長虛心求教，同時也不恥下問
- 認真 * 感嘆自己的不足，渴望能學習更多
- 認真 * 從實戰中學習，並常反思自己不足
- 認真 * 學習時聚精會神，不放過探索機會

多角度
思考
關鍵詞

- 教導有法 * 因材施教，根據學習困難調整策略
- 不吝所學 * 循循善誘，保持耐心逐步傳授知識
- 言教身教 * 有教無類，不因對方身份有失偏頗
- 言教身教 * 把所學著書立說，與大眾分享知識
- 言教身教 * 身體力行，貫徹所學形成身教模範
- 言教身教 * 注重教學語氣態度，照顧對方需要

立意/
「我」的
感受

衷心敬佩、自愧不如、望能效法、欣賞其努力及恒心、後悔辜負其苦心……

初步
構思

橋段①
(記敘描寫抒情)

偶然憶起和表哥一起養魚的種種往事，發現他如今在水族飼養取得成果，是由於無止境的不懈學習，也令我時常後悔沒有珍惜他當年耐心教導自己相關知識的苦心。現在除了一直敬佩表哥「學而不厭，誨人不倦」的美德外，我亦為自己當年某些言行感到羞愧……

頁三有詳細示範

橋段②
(記敘描寫抒情)

有一位我十分敬重的社工，他除了會在義工參與志願機構活動時，一步步給予工作指示外，亦會透過檢討環節促使我們反思，從而有所得着。他還會不斷接觸和學習時下趨勢，相信只有持續掌握更多最新知識，才能真正為受助人設想……

橋段③
(記敘描寫抒情)

我還記得替低年級數學訓輔班當小老師時，對學弟學妹多數只是隨意應付了事，唯獨一位同學對他們卻是有問必答，盡心教導。我更發現他不只但求應付考試，更是渴求課外知識，連理科生多視為畏途的文言文也埋頭苦讀，令我很想效法他這種精神……

橋段④
(記敘及描寫)

想起我的柔道教練，他不單懂得運用各種方法教導柔道技巧和如何調整生活作息，令學員的技藝和體魄都有所提升，更會注重學員精神境界的修煉。教練自己還會身體力行，參與國際比賽和他國選手切磋，追求各層面上精益求精，並持續跟學員分享最新心得……

斟酌
篩選

→ 我應選取哪些與「學而不厭，誨人不倦」有關的材料來推展內容？

→ 如何把所敘寫的人物言行和事跡組織起來，以呈現立意？

→ 如何運用不同的寫作手法撰寫文章，令它更出色？



下載與
「為學與為師」
相關的作文題目
ilit.hkej.com



寫作
大綱

橋段①

選用初步構思

內容 第一部分

描寫表哥家琳琅滿目的水族世界，側面描寫他持續研究水族飼養這範疇的學問開始漸入佳境，由此引出要敘述的往事。

第二部分

回憶和表哥一起養魚的舊事，藉點出他不放過任何機會虛心向老闆討教等細節，對比「我」的無心學習，突顯他積極學習的努力。

第三部分

藉雌魚產卵一事，用「我」不肯聆聽學習的態度來烘托出表哥誨人不倦的苦心，同時也反映他學而不厭、求進不懈的美德。

第四部分

寫「我」思緒重回現實，發現表哥如今養魚的成功，來自他不斷學習的付出，對他相當敬佩，也對辜負了他多年的耐心教導感到羞愧。

主要寫作手法

要能對描寫對象的種種美德作出細緻描畫，前提便須是他與「我」早有不少交集，才能從中察覺及掌握。既然如此，與其寫「我」如何從旁觀角度見到其過人之處，不如敘述一些「我」也是當中的一員的故事，且在期間是一個能烘托突出他種種特質的角色。這既不會浪費「我」在文章中的戲份，還能像範文般以「我」不求上進對比表哥的渴求知識，用「我」無心受教反映表哥有多耐心教導。以這樣的人物烘托手法，便比單向描寫更能鮮明彰顯他的美德。

參考
範文

白描.....① 倒敘.....② 對比.....③ 神態及行為描寫.....④ 反問.....⑤

我敲了敲門，表哥開門後咧嘴一笑，我的目光卻瞬間被表哥房裏一方一方的魚缸吸了進去。在靠門的一缸裏，一群紅劍反復從鵝卵石躍上闊葉海藻又跳回去。旁邊的裸缸混養着到處游弋的幾條孔雀魚，偶然下潛探訪紅蓮燈，慌得後者急忙躲避。這邊一缸短鯛則在沉木和小榕間巡邏，彷彿在守護自身領地。那邊一缸有藍白燈射向海葵和珊瑚，點綴着小丑魚彼此穿梭嬉鬧。①

然而，令我一時目瞪口呆的，不是這些豐富多姿的室內海底世界，而是天天打理這些魚缸所花費表哥的諸般心血，以及他為關顧這群小伙子的成長，投放在鑽研之路的一腔熱情，這幾年間原來從沒變淡。我從沒他這般醉心，但也知道當中在在都是學問。表哥卻只笑言，還有很多知識他也未掌握，要學習更多來迎接挑戰。

其實，我不該訝異，表哥數年前便已是這樣的人。表哥才剛大我一歲，那些年他、我和玩伴一同走進水族店，即被形形色色、爭妍鬥豔的觀賞魚吸引住了。② 特別是表哥，向老闆問了一個又一個養魚的問題，老闆有天便笑瞇瞇的給了我們每人一個小缸和透明小袋。袋裏是兩條斑馬魚。

我們各自回到家裏，剛開始兩周，斑馬魚都浮在水面滑翔、啄食魚糧，看得我不亦樂乎。初時我們放學後還繼續一同到水族店去，我和玩伴常癡癡盯着那一罐罐鬥魚，看它們隔空氣撲撲而哈哈大笑，只有表哥每次都跟老闆傾談得津津有味。③ 我不禁問表哥和老闆談什麼，他答說為了令魚活得更健康，總得多知道一些飼養知識，還說我們要學習的可多着呢！我卻不以為然，家中的斑馬魚活得好好的，有什麼好要煩擾？

後來，我養的雌魚的肚子像是脹起來了，我即用手機拍下照來向表哥報告。哪知道表哥一看，便一本正經說缸子太小了，須換個大一點的，還要有孵化箱之類一堆不知道什麼東西。我當下亂

了方寸，直接問表哥能不能幫忙替我弄。他爽快說好，約我第二天到水族店再教我。

在表哥細心解說下，我總算張羅了所需各種用品。他再一次不厭其煩向我交代各項用具該怎使用，叮囑

種種須注意之處。我卻唯唯諾諾過去，一心以為回家後裝好孵化箱便成，一點也沒想要聽，想要學。

果然，雌魚已經開始產卵了。我急忙把雌魚丟進孵化箱，卻已不太記起表哥剛才的種種囑咐。結果，隔兩天，那些魚苗已經少了大半；再仔細一看，竟見母魚剛吞掉一條剛孵出來的小魚苗。我立即啟動手機攝錄功能向表哥求救，他一看便說隔板安反了，令魚苗掉不下去，然後嘗試指示我如何重裝。我當時卻只知大吵大鬧，結果在個多小時裏給了他很多難聽的氣話。隔板終於算是裝好了，魚苗卻已只剩下寥寥數條。

接着數天，表哥仍天天關心我魚的狀況，想方設法給我意見。我卻既生氣又傷心，沒有理會他的嘮叨，也沒有理會魚兒。及見缸水開始混濁，表哥跑上我家來了。他雖然皺了下眉，但此後每個星期上來時，還是抱着一堆水族書籍，切切實實研究那缸魚，告訴我要怎樣改善酸鹼、調節溫度，以及抽取穢物等④，希望重新喚起我的興趣。可是我卻沒怎麼理會，只在他現身時稍稍做個樣子，即使他再苦口婆心，魚群還是病的病、死的死。

我學養魚這件事至此告一段落，和表哥也逐漸少了聯繫。只有和玩伴久違的一次談話中，才得知表哥也曾手牽手教他，給了他很多自學影片和有用建議，打開了他養魚和造景的大門，因此對表哥很是感謝。我那時卻還恨表哥沒有救活我的魚兒，沒有記起他曾為我做了什麼。

當刻，我才後悔起來。如果我當時能像表哥和玩伴那樣逐步學起，而不是不學即厭，如今家裏不也能有一方一方的魚缸，裏面有種種精緻的造景和優雅的魚群？⑤ 往事一下翻開，我忽然明白，我在表哥房間裏這一刻的目瞪口呆不是訝異，而是震駭於自己從來沒愛惜過表哥當時對我的循循善誘，反而屢屢惡言相向。閃神回來，見

到他房裏那一櫃比數年前再多的水族書籍，以及他現在那熱情的笑容，我很慚愧，竟然沒看出表哥原來是我遇過最願意背我跨過無涯學海，而且是最願意和我分享所學的那一個人。我實在應該珍重他為我付出那可佩的一切。



實用寫作攻略

下載
今期題目
「審題工作紙」

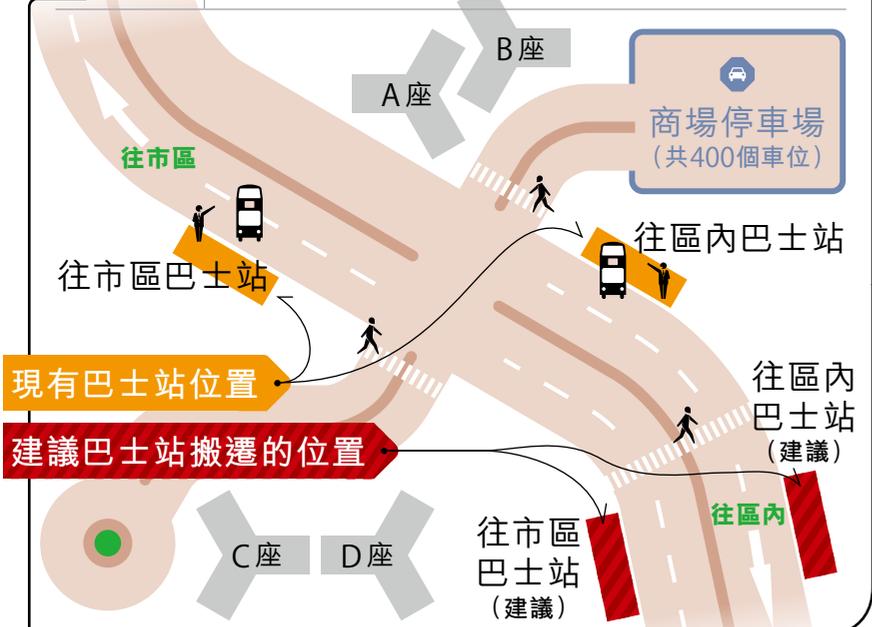


ilit.hkej.com

定安邨每天早上都嚴重交通堵塞。試以定安邨居民委員會主席黃英秀的身份，撰寫一份建議書提交東區區議會，建議搬遷巴士站以改善情況。

(須運用以下資料寫作，全文不得多於550字，標點符號計算在內。)

資料一 定安邨居民委員會建議的搬遷方案



資料二 定安邨關注組社交平台(節錄)

最新貼文



今天又錯過往市區的巴士！每天早上都要預留額外時間到巴士站，現在的巴士站對A、B座居民真的很不方便！

#搬遷巴士站

2025年3月9日 9:15 33 查看次數



對啊，自從今年初設置新巴士站後，每天早上及傍晚駕車出入商場停車場都會特別擠塞，上星期早上我甚至等了快半小時才駛出停車場。

2025年3月9日 10:15 22 查看次數



現在巴士站的位置太接近兩條分叉路的路口，又不接近主要馬路對面居民的過路處。巴士站應該搬遷位置，才能方便區內居民。@黃英秀，你應該向區議會反映意見。

2025年3月9日 10:33 10 查看次數

5+*文化

好為人師 是為罪過?



韓愈所處的中唐年代，不少士大夫以向人學習為恥，以為求師問學會顯得自己愚笨。然而，孔子早已言「三人行，必有我師」，別人既會有比我優勝之處，便應以對方為師，虛心求教，不必計較彼此身分高低。孔子對此亦身體力行，終生都曾向不同的人拜師學習。

主動求師問學，固然是追求知識應有的態度。然而，什麼謂之「師」，什麼人有資格成為人師？韓愈在《師說》所寫下的「師者，所以傳道、受業、解惑也」，是不少人對教師的定義。不過，《禮記》更有言：「師也者，教之以事而喻諸德者也」，真正的教師既要傳授知識，期間也要引導學生修養品行，令學生在知識及道德上均能有所進步。

人之大患 在好為師

《孟子·離婁上》則記載孟子說過：「人之患，在好為人師。」即指人容易患的毛病，便是喜歡當別人的老師。為什麼孟子會這樣說呢？

朱熹的解釋便點出了孟子的立意所在：如果一個人一直能保持鑽研學問，當別人來請教自己時，固然可把自己所學的和他人分享；但如果一個人只是喜歡教導他人，便容易自以為是，不再求取進步，這便是一般人的最大毛病所在。不少人不時喜歡高高在上地教訓他人，覺得自己才是正確的，他人一定要跟隨自己的想法行事，這正便是「好為人師」。英語也有「後座司機 (back-seat driver)」一詞，用來形容非當事人卻在旁指指點點，非但不會成為大家的老師，更不會受大家歡迎。

故此，人之患在於「好」為人師。我們必須時常警惕自己，是否常以要指導他人的心態來審視他人。進一步去想，一份應有的師生關係，除了是彼此在學問上有差別及有傳遞知識的關係外，更需要思考兩者對知識所抱持的心態——如果把知識視為自己高人一等的象徵，覺得他人需要因此而請教自己，這絕非合格的老師。只有重視學問、「學而不倦」的人，才是值得我們求師的好對象。

撰文：伍家聲
愛好鑽研中華文化，深信古人生活乃至所思所想，皆能在現代社會找到蛛絲馬跡。期望利用文化精粹，豐富同學對生活的觀照。