

# 信報

# 文青

ilit.hkej.com

2023/24 學年

試閱號

訂閱查詢 02856 6380 06822 2612 [edu@hkej.com](mailto:edu@hkej.com)

導讀菁華

# 如何衡量？

# 取捨之間



閱讀理解  
小練習



下載《信報》  
導讀文章原文  
[ilit.hkej.com](http://ilit.hkej.com)

寫法  
借鑑

事例先行  
易於論說

當論說一些抽象的概念，諸如正義、智慧或勇氣等價值觀時，引領學生思辨「正義」而成為哈佛大學明星級教授的桑德爾，就示範先舉一些事例，使學生能切實思考「取捨」的考量因素，就是「後果」和「道義」。故事總比抽象說理更引人入勝，是故多加構思寫作手法，可謂引導讀者掌握和信服作者觀點的關鍵。

著名的哈佛大學教授邁可·桑德爾教「正義」科，第一課便引用一件真人真事的經典案件，引導學生研究後果論。

一艘遊艇失事，未獲救援，糧盡，眼看四人都要餓死。船長和大副決定，為了其餘三人可以活下去，只好殺死十七歲的船艙服務員，啖其肉。桑德爾詢問當場學生，假設他們是陪審團，會怎樣判定罪名？大多數學生都舉手贊成判謀殺。不過，當問到殺一名無辜的人可救五百人時，便有更多學生「轉軛」。

這顯示了，一般人的第一念都是道義論，他們即時作出的道德判斷，往往是按照道義論的。然而，當面對更大的「利誘」（可以救更多人）時，部分人會舉棋不定，甚至「轉軛」成為後果論者。

● 占飛《兩難》（節錄）

概念  
延伸

衡量比較  
以定抉擇

取捨的每個選項未必盡如人意，當中可能存在令人難以接受之處，是故才有「兩害相權取其輕」一說。面對兩難關頭，下決定時固然要有勇氣，承擔往後種種後果；下決定前更要運用智慧，衡量利害得失，箇中的思考過程可透過對比或比較衡量清晰說明。無論敘事抑或說理，都應以解釋取捨背後的理據為主要任務。

不久前流傳着牛津大學一條面試題目：「你願意成為吸血鬼還是殭屍？」乍看之下，前者是必然的選擇，但兩者其實隱含了人生不同的道路。吸血鬼不必擔心衰老和容顏褪色，卻要忍受終年的孤獨感，以及幽暗的黑夜；殭屍雖然看似醜陋不堪，但他們以團體的形式行動，並可令更多個體成為同類。吸血鬼咬人吸血時，除了應付生理需求外，更視為富有娛樂性；殭屍卻是在神志不清下見人便咬，也許根本不自己行為的危害性。在做壞事的時候，吸血鬼是如此清醒，殭屍卻是處於一種混沌狀態，前者不具有愧疚心理，後者則根本沒有這種心理。也許有人寧願毫不知情，至少能避過心理上的壓力。

● 馮文韜《選擇》（節錄）

深入  
反思

儲備智勇 積極向前

取捨的選項如未必盡如人意，同學可能會問：為免恨錯難返，不如逃避抉擇罷了。可是，我們又怎可能如此消極過活？須知道漫漫人生，大小取捨總難避免。有時候，取捨的結果確實會不如預期，但如可站在得失之上，領略勇氣與智慧，並用作下一次取捨的鋪墊，誰敢說下一次不能作出更好的選擇呢？

吳若權在《人生每件事，都是取捨的練習》中寫：「人生每件事，都是取捨的練習。你不能什麼都要；也不能什麼都不要！表面上你得到了一些、失去了另一些，但其實這些得失都只是世俗中虛擬的形式，靈魂的目的是在於考驗你內在的勇氣與智慧。無論你在當下的選擇，讓你決定要獲得什麼、割捨哪些，其實並不重要，每次取捨，都在累積內在的珍貴寶藏：勇氣與智慧……我們未必每次都能做出對的選擇，但至少可以愈來愈清楚，自己真正要的是什麼。」

● 陳頌紅《取捨的練習》（節錄）

審題要點

「唯有懂得放下不必要的負擔，我們才能步履輕盈，攀上高峰。」試就個人對這句話的體會，以「取捨」為題，寫作一篇文章。

• 題目中「唯有懂得放下不必要的負擔，我們才能步履輕盈，攀上高峰。」這句話主要提點同學構思文章立論的方向；

- 句子中的「才能」一詞是揭示一種條件關係：我們若想步履輕盈，若想攀上高峰，就要先放下身上不必要的負擔；
- 同學可以思考到底什麼謂之「不必要的負擔」，什麼謂之「步履輕盈」，什麼謂之「高峰」；只有細細思考這些不同的關鍵詞能夠對應什麼情景和事例，才能揭示出當中的關係，成為文章立論。

• 「取捨」就是指我們採納什麼和捨棄什麼，而要作出這些決定，我們需要思考什麼是我們想要的，什麼是我們不需要的；

- 文章以「取捨」為題，自然要求同學思考「取捨」此詞的意義；同學或許缺乏不同的取捨經歷，但可從不同的書籍或電影中找出論據。

## 取捨之道

取捨的意思

選擇

为自己作决定

採取或捨棄

初步構思

生命中不同的取捨

取捨的思考

延伸思考

- ▶ 捨棄享樂，獲取成長
- ▶ 捨棄安穩，換取機會
- ▶ 捨棄徒勞無功，選擇自己擅長的事
- ▶ 捨棄即時收益，換取未來更大的收穫

- ▶ 為了達成目標，需要放棄什麼？
- ▶ 如何才能作出正確的取捨？
- ▶ 人生中有什麼能真正拋下的？
- ▶ 有什麼取捨時需要思考的法則？
- ▶ 取捨有什麼意義？
- ▶ 古人是如何看待取捨的？
- ▶ 有哪些取捨的經典事例？
- ▶ 我面對取捨會如何決斷？

### 橋段① (議論)

孟子說過魚與熊掌不能兼得，確實生命中的每個選擇都要求我們作取捨，得到一些，便會失去另一些，從沒有兩者兼得的美事。不少人害怕自己做錯取捨的決定，但取捨的智慧其實就在於辨識取捨的本質……

頁三有詳細示範

### 橋段② (記敘議論)

小時候零用錢有限，總是需要在買零食或存起來之間做決定；中學時愛上打籃球，又總是要在打籃球與做功課之間抉擇。這些抉擇總令我感到苦惱，直到我明白取捨並非當下的決定，而是長遠的思考……

### 橋段③ (議論)

人要捨去一些，才能得到更多。越王勾踐割捨君王的尊貴，甘為吳王夫差做牛做馬，終於換來越國復興；文天祥捨去對生命的留戀，終成萬世敬仰的英雄。這些事例都告訴我們，若要成就大事，必先懂得捨去……

### 橋段④ (議論)

取捨是每個人都需要學習的大事，也是我們一生人中必不可免，然而要學懂如何取捨，其實並不困難。我們只需要把握好自己的目標，認清自己的強項，自然懂得在每個取捨關頭，為自己作出正確的決定……

斟酌篩選

- 題目中的話，對我有什麼啟發？
- 我對於取捨有什麼看法？
- 我知道哪些關於取捨的事例？
- 如何運用不同手法撰寫文章？



取捨  
下載與相關的作文題目  
[ilit.hkej.com](http://ilit.hkej.com)

寫作  
大綱

## 選用初步構思・橋段①

鍛煉文筆  
小練習

## 內容

- 第一部分  
► ① 利用孟子的說法，點出自己的思考

## 主要寫作手法

- ① 藉名言帶出自己觀點

- 第二部分  
► ① 先解說何為日常的取捨，並點出當中的道理

- ① 利用事例解釋個人觀點  
► ② 化用魚與熊掌的比喻，加深說明

- 第三部分  
► ① 再解釋何為人生的取捨，點出人生取捨需要怎樣的智慧

- ① 運用比喻論證、說明論證和名人事例充分解釋自己看法

- 第四部分  
► ① 總結全文，再次重申立場

- ① 總結上文的論證，闡明自己的看法

## 參考

- 引用 ..... ①  
化用名言 ..... ②  
比喻論證 ..... ③  
舉例論證 ..... ④  
對比 ..... ⑤

孟子在《魚我所欲也》中曾說過：「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也。二者不可得兼，捨生而取義者也<sup>①</sup>。」孟子固然希望大家明白「義」比「生」重要，但其實這段文字也在提醒大家一個人生重要的課題——那就是什麼謂之正確的「取捨」。我認為取捨之道，在於明辨取捨的本質。

「取捨」的緣起在於選擇，沒有選擇就沒有取捨。每個人在生命中，都會面對不同的選擇。然而，大多數的日常取捨都有如「魚與熊掌」的抉擇，要我們擇優而取<sup>②</sup>。有心理學家曾做過一個實驗，讓一群小朋友坐在房間中，面前放上一根棒棒糖。要是他們能忍住在限時內不吃，就能獲得兩根棒棒糖。有些小朋友會選擇用唱歌畫畫分散自己的注意力，務求熬過要忍耐的時間；有些小朋友就會選擇直接吃掉面前的棒棒糖，享受當下的快樂。

要是成年人，大多數都會選擇忍耐一下，多拿一根棒棒糖。然而，知易行難，戴倫哈迪在《複利效應》中提到，不少人在面對一時的滿足和真正利己的事時，每每都有一番內心掙扎。每個人的時間都是有限的，追看三小時的韓劇，就少了三小時讀本好書或學習技能的時間。到底是滿足自己當下的慾望，還是克制慾望，做些有益的事情？

日常的取捨是困難的，也是簡單的。因為這些取捨的答案十分明確，我們只要比較從「取」中獲得的，是否多於由「捨」中獲得的，自然就知道正確的答案。我們總能比較在打籃球和寫作業、在看電影與讀課外書，或在玩遊戲與背單詞之間，分辨何者對我們有益。不少有即時收益的取捨，都不過是魚與熊掌之擇，所以說，日常的取捨，只是要求我們以正確之道行事。

然而，隨著年歲漸長，人生的取捨就會愈來愈複雜。自己應該努力在不及格的科目上努力，還是在自己擅長的科目加以專精？進大學後才發現自己對所選的學系沒興趣，那麼該不該轉系？畢業後應該繼續升學，還是投身職場？當好不容易存到一筆錢，應該開創自己的生意，還是用來置業？若然說日常的取捨是魚與熊掌，兩件事物放在你眼前擇優而取；人生的取捨就有如迷霧中的分岔路，你根本不知道另一條路上會是怎樣的風景，也不知道自己將會面對怎樣的困難。<sup>③</sup>

是故，不少人會對人生的取捨抱有恐懼，或是患得患失。他們總是回望自己人生中的抉擇：每當眼前路失意時，就會後悔當初要是不這樣選，當初要是沒有捨棄另一樣，如今的人生定必會更好。

不過，人生的取捨是短暫的，也是漫長的。不論做什麼取捨，時間也不會停下腳步讓你慢慢思考，只會使結果在多時後慢慢呈現在你眼前。抱着害怕做錯決定的心態去取捨，取捨本身就會成為人生最大的負擔。面對每一次的選擇，都生怕錯做決定，捨去自己應得的。也因為如此，人生的取捨，並不

似日常的取捨以正確為先，而是要放眼將來，思考人生的終點何在。

我們經常要思考：到底自己將來要成為一個怎樣的人？是要做一個勇於挑戰自我的勇者，還是做一個安於平穩生活的人？是要憑藉自己的才識改變世界，還是做一個謀臣為他人排憂解難？歷史上不少成功的人都很清楚自己追求的終點何在，所以才能做出常人看來艱辛無比，卻又無比正確的取捨。就如越王勾踐敢於割捨自己的尊嚴，侍奉吳王，終於復國復仇；魯迅捨去從醫的道路，決心以寫作喚醒國人<sup>④</sup>。因此說，只有知道終點何在，我們才能為人生中的取捨慎思——凡是有利於我到達終點的，均是我採納的；凡是不利於我到達終點的，均是我捨棄的<sup>⑤</sup>。如此一來，取捨就不再是困擾我們的大難題，因為我們做的每個決定都能帶領我們前往終點。我們也能放下害怕做錯選擇的負擔，努力向人生的終點進發。

「取捨」是少不免的人生經歷，我們選擇了某一些，必定得捨棄另一些，故此取捨需要思考，需要智慧。日常的取捨可以在一次次的練習中，讓我們明辨是非，正確選擇。人生的取捨在於一次次的選擇中，讓我們接近想像中更好的自我，成為一個更好的人。希望大家都明白取捨的本質，學會取捨之道，不再懼怕每一次的選擇。



## 實用寫作攻略

試以香城中學中文學會主席李思賢的身份，撰寫建議書給學會顧問老師陳向華，建議學會在校慶可舉辦的一項活動。

(須運用以下資料寫作，全文不得多於550字，標點符號計算在內。)



下載今期題目  
「審題工作紙」  
[ilit.hkej.com](http://ilit.hkej.com)

## 資料一

## 香城中學中文學會幹事群組對話紀錄



李思賢

今年校慶的主題是「我校·我心」，除了出版校慶特刊，顧問老師說每個學會都須按自身性質，籌辦一項跟校慶主題相關的活動，並盡可能吸引同學參加。大家有什麼建議？



黃一心

中文學會以提升同學的中文水平和興趣為目標，不如舉辦寫作比賽吧？



張允行

我贊成！比賽題目可圍繞校園生活，不如選擇一些中一至中六同學都感興趣的題目，字數要求也不要太苛刻……如果有豐富的獎品，比賽會更有吸引力！



許有容

可是，學會的經費有限，怎樣有錢送出豐富獎品？其實，校慶意義非凡，獲得獎品之餘，我更希望可以做一些具紀念價值的事情，這樣更有意義！



李思賢

以我所知，杏壇中學每年都會舉辦大型寫作比賽，不如看看有沒有可以借鑑的地方？

## 資料二

## 杏壇中學第十屆中文寫作比賽安排

## 中文寫作比賽

## 我愛香城

文體不限，中一至三級字數不少於450字，中四至中六級不少於600字

評分準則 ◀ 內容 ▶ 40% 表達 ▶ 30% 結構 ▶ 20% 語言 ▶ 10%

- 宣傳及相關安排 ◀ 1. 於校內顯眼處張貼海報；  
2. 在早會和校園電台鼓勵同學參加；  
3. 三甲作品將會刊於最新一期的校訊，以作表揚。

## 5+\*文化

取捨抉擇  
(不止個人難題?)

孟子曰：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。」

戰國時代，孟子以「魚與熊掌」說明人皆有「捨生取義」的終極價值取捨，為了維護「義」，即使放棄名位財富乃至生命，也在所不措。此後受此影響的臣民面對屠刀之際，大多以道德價值考量，替自己、家族等，作出事關名節以至生死的關鍵抉擇。

以明末史可法為例，既遭清兵圍城，也不受南明朝廷信任，他最後作出人生中最重要的取捨：決意堅守揚州，最終城破殉國。結果是，史可法個人固然獲得忠臣美名，揚州卻遭十日屠城；當中誰是誰非孰對孰錯，固然並非只應由史可法一人為其抉擇承擔責任，也難以三言兩語說清。

## 日常原則 兩難處處

隨著時代發展，相對於古人隨時要以生死相抵，今時今日人們雖則應付兩難抉擇的代價或會較低，但難以取捨的情境也不再只限於家國生死，層面愈來愈多。

先從年輕人切身的角度說起。古代中國是農業社會，人們如不辛勤耕作，意味可能會餓死；如今香港當然不會出現不工作便會餓死人的情況，但一般年輕人長大了，難免想活得更舒適，得到一處合宜居所是其中一項條件。然而，香港租買居所的成本不菲，為此就得努力和花時間工作賺取足夠金錢，卻因此犧牲了不少原本可令自己享受生活的時間。工作和生活如何取得平衡，香港人都難免有或多或少的兩難。

橫跨其他學科的知識，更令我們認知到，由個人、家庭、社會、國家以至全球層面，不少取態都涉及原則取捨，同樣令人難以兼顧。諸如權利與義務、稅項與福利，以至經濟與防疫、環保與發展等，都涉及兩種本質對立的價值觀。

不過，正因當今社會的兩難情境並不局限於個人面對的議題，動筆前為「取捨」構思相關題材時，我們自然比古人有更多角度和例子可加以發揮，從而在立意層面達到更理想的效果。

●撰文：伍家聲 愛好鑽研中華文化，深信古人生活乃至所思所想，皆能在現代社會找到蛛絲馬跡。  
期望利用文化精粹，豐富同學對生活的觀照。